

2020 國立臺南藝術大學暨國際傳統音樂學會臺灣分會 民族音樂學國際研討會

離散與認同：台灣與東南亞表演藝術的傳播與延續

時間：中華民國 109 年 11 月 27、28 日（星期五、六）

地點：國立臺南藝術大學

議程

（更新 2020 年 11 月 14 日）

	27 (五)		28 (六)
時間/地點	視聽教室 206		視聽教室 206
08:30-09:00	報到		報到
09:00-09:30	開幕式與貴賓致詞		第四場論文發表
09:30-10:30	特邀專題演講		
10:30-11:00	茶敘		茶敘
11:00-12:30	第一場論文發表		第五場論文發表
12:30-13:30	中午休息		中午休息
時間/地點	視聽教室 206	普通教室 105	視聽教室 206
13:30-15:00	第二場論文發表 A	第二場論文發表 B	第六場論文發表
15:00-15:15	臺灣音樂館業務簡介		茶敘
15:15-15:30	茶敘		
15:30-17:00	第三場論文發表 A	第三場論文發表 B	圓桌論壇&閉幕式
17:00-18:30	音樂紀錄片播放		愉快賦歸
時間/地點	中國音樂系館廣場		
18:30-20:00	迎賓晚會暨音樂會		

第一天：2020年11月27日(五)

08:30-09:00

報到

09:00-09:30

開幕式 (場地: 視聽教室 206)

開幕致詞：

胡敏德(國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長)

校長致詞：

詹景裕(國立臺南藝術大學校長)

貴賓致詞

施德華(國立臺南藝術大學中國音樂學系教授兼音樂學院院長)

陳濟民(國立傳統藝術中心主任)

李秀琴(國立臺北藝術大學傳統音樂學系副教授、ICTM 臺灣分會會長)

**紀念合照

09:30-10:30

特邀專題演講 (場地: 視聽教室 206)

主持人：胡敏德教授/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長

陳瑞明(Sooi Beng Tan) / 馬來西亞理科學大學藝術學院教授

題目：去殖民化的民族音樂學與去中心化的權力：有益於文化保存者的倫理研究

10:30-11:00

茶敘

11:00-12:30

第一場論文發表 (場地: 視聽教室 206)

主持人：朱夢慈/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所副教授

論文發表：

1. 黃俊銘/ 國立政治大學傳播學院助理教授

題目：中國人怎麼感受台灣流行音樂：朝向一個「中國-台灣」中介的社會學研究

2. Isabella Pek/ 吉隆坡市政局音樂部部長

題目：訴求吉隆坡市民的想像身份——以吉隆坡市政局管弦樂團的表演曲目為例

3. 林克妮(Connie Lim Keh Nie)/ 馬來西亞砂拉越大學應用與創意藝術學院高級講師

題目：新常態下的音樂家、藝術家之再生

12:30-13:30

中午休息

13:30-15:00

第二場論文發表 (場地: 視聽教室 206)

主持人：胡敏德教授/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長

論文發表：

1. Alex Dea/ 威斯里安大學民族音樂學博士

題目：是否有事物如「舞蹈離散」之屬?

2. Anastasia Melati Listyorini / 國立臺灣大學音樂學研究所講師、國立臺北藝術大學舞蹈系博士生

題目：印尼(日惹)宮廷舞——實踐的邏輯

3. K. R. A. Bagus Sunaryo Tejo / 印尼梭羅宮廷親王兼文化藝術部門總監、

	<p>日惹觀光餐旅大學教師 題目：宮廷舞蹈「貝多優卡達望 (Bedaya Ketawang)」表演者於準備期間的密契與靈性行為</p> <p>第二場 論文發表 B (場地: 普通教室 105) 主持人：許馨文/ 國立臺灣師範大學民族音樂研究所助理教授</p> <p>論文發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陳峙維/ 國立臺灣大學音樂學研究所助理教授 題目：從「世界音樂」產品中的跨界創作來看傳統音樂的保存與推廣 2. 陳鄭港/ 泰國格樂大學國際學院藝術系副教授兼主任 題目：藝術實踐與社會參與—臺灣公設國樂團展演活動觀察評析 3. 周明傑/ 國立屏東大學音樂學系助理教授 題目：排灣族口笛鼻笛音樂的演變與發展：謝水能藝師傳習的觀察
15:00-15:15	<p>臺灣音樂館業務簡介 (場地: 視聽教室 206) 蕭啟村/ 國立傳統藝術中心助理研究員</p>
15:15-15:30	茶敘
15:30-17:00	<p>第三場 論文發表 A (場地: 視聽教室 206) 主持人：Frank Dhont (董梵)/ 國立成功大學歷史學系副教授</p> <p>論文發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mayco Axel Santaella/ 雙威大學表演與媒體學系副教授兼系主任 題目：馬來西亞的爪哇皮影戲文化資產與跨國身分認同 2. 陳聖元/ 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生 題目：神話體系、互文與類比、現代思維：三條進入爪哇巫術醫療皮影戲「魯瓦旦」的研究路徑 3. Hanggar Budi Prasetya/ 日惹國立印尼藝術大學偶戲藝術學系教授兼第一副校長 題目：《摩訶婆羅多》對爪哇皮影戲劇本的影響及其在地空間部署 <p>第三場 論文發表 B (場地: 普通教室 105) 主持人：范揚坤/ 國立臺南藝術大學中國音樂學系助理教授</p> <p>論文發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 黃筠軒/ 國立臺北藝術大學音樂學系暨研究所博士生 題目：臺灣北部客家八音的傳承與擴散 2. 洪嘉吟/ 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士 題目：微觀 1960 年代民歌採集運動史與地方人物誌——以臺東阿美族長光部落採集事件 3. 趙陽明/ 國立臺東大學音樂學系副教授 題目：當代社會脈絡中的臺灣原住民古調
17:00-18:30	<p>音樂紀錄片播放 (場地: 視聽教室 206) 他鄉是故鄉：跨越族群的印尼華人文化與藝術家</p>

18:30-20:00	迎賓晚會暨音樂會 (中國音樂系館廣場)
第二天: 2020 年 11 月 28 日	
08:30-09:00	報到
09:00-10:30	<p>第四場論文發表 (場地: 視聽教室 206) 主持人: 施德玉/ 國立成功大學藝術研究所教授</p> <p>論文發表:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 車炎江/ 國立臺北藝術大學音樂學系暨研究所助理教授 題目: 蕭泰然的信仰宣言與人文關懷: 以《啊~福爾摩沙——為殉難者的鎮魂曲》為例 2. 馬銘輝/ 南華大學民族音樂學系助理教授 題目: 形塑當代臺灣原住民音樂認同—以少妮媠·久分勒分為例 3. 陳珍儀/ 高雄市立援中國小音樂教師、國立臺南藝術大學民族音樂學研究所研究生 題目: 臺灣風歌謠的在地書寫—以簡上仁的臺灣音樂傳習計畫為例
10:30-11:00	茶敘
11:00-12:30	<p>第五場論文發表 (場地: 視聽教室 206) 主持人: 李秀琴/ 國立臺北藝術大學傳統音樂學系教授</p> <p>論文發表:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 李明晏/ 新加坡南洋藝術學院音樂學系高級講師 題目: 臺北市立國樂團的台灣國樂探尋之路 2. 蕭啟村/ 國立傳統藝術中心助理研究員 題目: 濟世與度己: 澎湖法教儀式身體觀初探 3. Clare Suet Ching Chan/ 馬來西亞蘇丹依德利師範大學表演藝術與音樂學院副教授 題目: 馬來西亞手集團——在全球音樂聯盟中立基於共同哲學和藝術價值之表演世界主義
12:30-13:30	中午休息
13:30-15:00	<p>第六場論文發表 (場地: 視聽教室 206) 主持人: 蔡秉衡/ 國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授</p> <p>論文發表:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 王永鋒/ 新加坡新躍社科大學講師 題目: 新加坡作曲家: 多元離散文化的協調與結合 2. 胡敏德/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長 題目: 賦權於邊緣抗爭——以具競爭性的峇里島音樂生態之存續為例 3. 蔡宗德/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼教務長、音像藝術學院院長 題目: 爪哇傳統表演藝術中印尼華人的生存環境與文化實踐
15:00-15:30	茶敘
15:30-16:50	<p>圓桌論壇 (場地: 視聽教室 206) 主持人: 蔡宗德/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼教務</p>

	<p>長、音像藝術學院院長</p> <p>議題：跨越疆域的想像—反思臺灣與東南亞表演藝術之未來</p> <p>與談人：</p> <p>李秀琴/ 國立臺北藝術大學傳統音樂學系副教授、ICTM 臺灣分會會長</p> <p>胡敏德/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長</p> <p>馬銘輝/ 南華大學民族音樂學系助理教授</p> <p>趙陽明/ 國立臺東大學音樂學系副教授</p> <p>蔡秉衡/ 國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授</p> <p>Ms. Anastasia Melati Listyorini / 國立臺灣大學音樂學研究所兼任講師、國立臺北藝術大學舞蹈系博士生</p>
16:50-17:00	<p>閉幕式 (場地: 視聽教室 206)</p> <p>閉幕致詞：</p> <p>胡敏德教授/ 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所教授兼所長</p>
17:00-	愉快賦歸